



(http://culturalmasseur.hk/sites/default/files/blog-cover/IMG_0217.jpg)



鍾燕冠

本人在大學期間主修新聞系。從事傳媒工作七年，曾在報館擔任副刊記者，從而接觸不少文化藝術的資訊，培養對藝術的興趣。

[其他文章 >](#)

分享

破格創新的「花園」

1 個月 3 週 之前

[ART \(/ZH-HANT/BLOGS/36\)](#)

#art lifestyle

在人造花園中，將大自然的植物任意搬弄，以為能控制自然，然而，大自然之廣與深，非井井有條的人造花園所能企及。在Chi Art Space展出的多媒體藝術展覽《The Garden》，由九位藝術家利用聲音、流動影像、數碼科技、雕塑和行為藝術等創作屬於自己的花園。花園的變化不定，如空氣的流動、溫度的轉變，以及知覺感受，令大自然生生不息。無論衝突與和諧，皆為花園注入新的想像。

人類懼怕死亡，安放著逝者的墓地也成為禁足的地方。除了死亡外，墓地還剩下甚麼？《The Garden》其中一個裝置藝術《微觀世界》，以這個禁忌切入，重新思考人和墓地的關係。墓園之中只剩下死亡，還是有其他可能性，仔細觀察能否發現其中蘊藏著頑強的生命力。

《微觀世界》洞察世界細微的部分，跨媒體藝術家卓穎嵐以墓地為創作靈感，拜訪世界各地的墓地，以枯山水重現她的經歷，配合聲音想像墓地中微生物的動態。作品用白色碎石砌成如一幅世界地圖，晶石轉動的聲音猶如螞蟻在草地上爬行時的聲響，加上有節奏的「塔塔聲」模仿小鳥發出的「吱吱喳喳」。表面平靜莊嚴的墓園，內裡存在眾多的小生物繁忙而規律地活動著。作品跨越死亡，小生物作為地球的一份子，牠們亦有話語權，重新詮釋人類世界的定義，死與生是否對立，人類與動物之間應如何共存。

有趣的地方，藝術家為了創作螞蟻爬行的聲音，反覆觀看生態記錄片，得出結論：現今科技還未可以錄製如此細微的聲音，但片中的聲音如何得來？其實是藝術家觀察螞蟻的生活形態時，聯想到在隧道裡人們急速而密集的步伐，因此成為片中的「配樂」。

《The Garden》利用風、雲、光、植物等原素展開與空間、時間、環境的對話，不流於綠意盎然的和諧意象，觀眾步入「花園」需重新學習一切習以為常的事物，或有另一番領會，盡情發掘大自然。



(http://culturalmasseur.hk/sites/default/files/blog-album-2/IMG_0218.jpg)

遍佈一地的碎石，來自日本枯山水的概念，以碎石為海，象徵水流。

