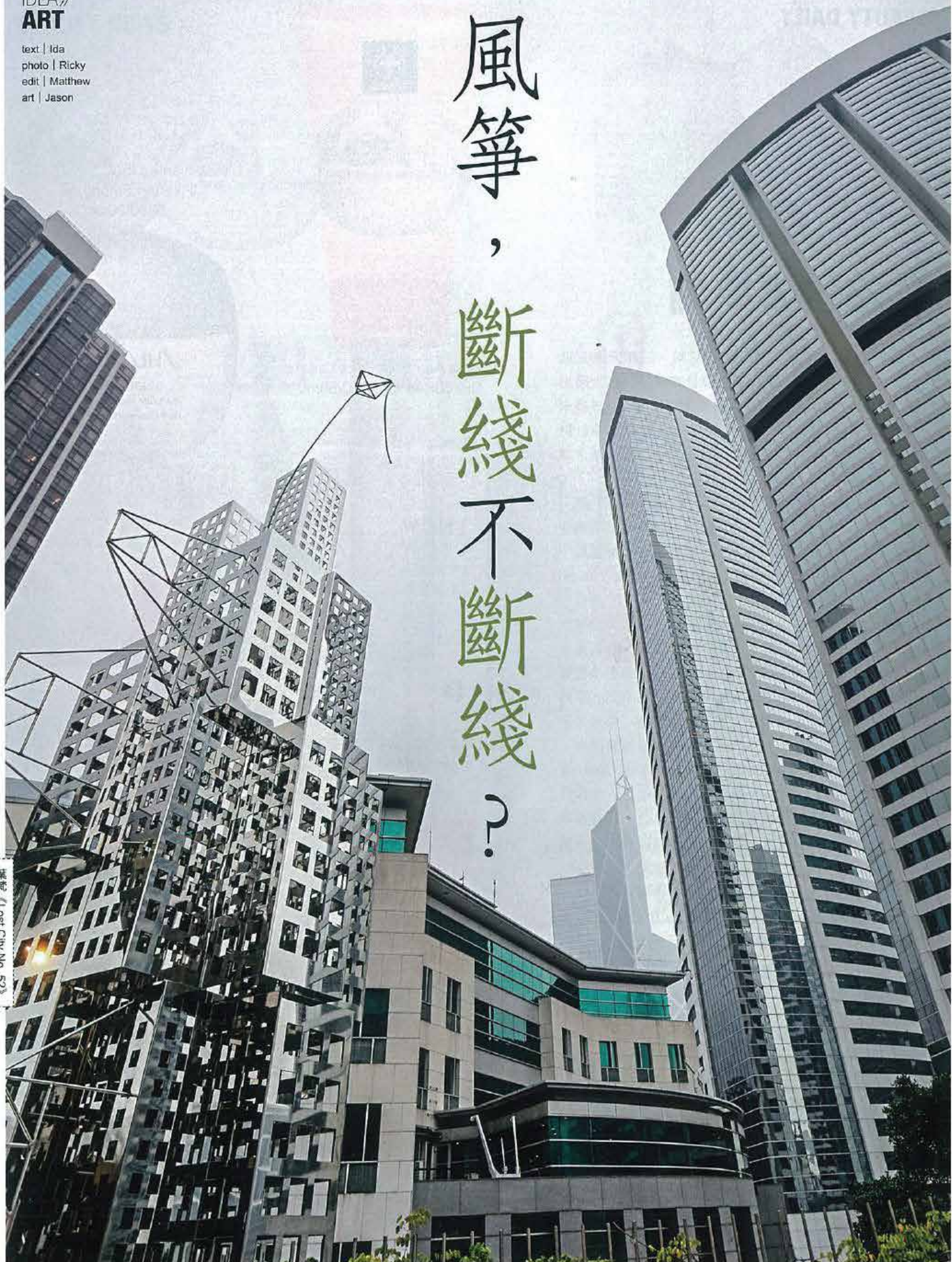


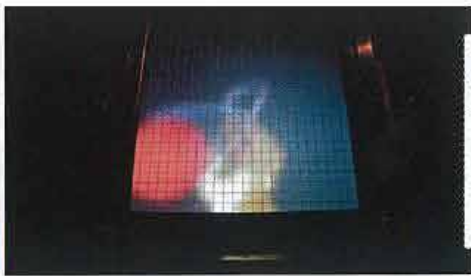
IDEA//
ART

text | Ida
photo | Ricky
edit | Matthew
art | Jason

風箏， 斷綫不斷綫？

攝記 (Lost City No. 52)





從亞洲協會香港中心拾級而上，

來到《喘息空間：香港當代藝術展》的最後一件展品——葉梵的《Lost City No. 52》，不鏽鋼鑄造的摩天大廈之上，飄着一隻同樣是不鏽鋼鑄造的風箏，無難度地和包圍着它的甲級商廈融為一體。

斷綫不斷綫？已故中國畫家吳冠中說「風箏不斷綫」，在他的藝術世界。

當下生活呢？可不是那麼容易決定，尤其在今日的香港，

十一位香港年輕藝術家，以他們的作品探討當下個人與社會，生活與生存等叫人透不過氣來的日常抉擇。

位

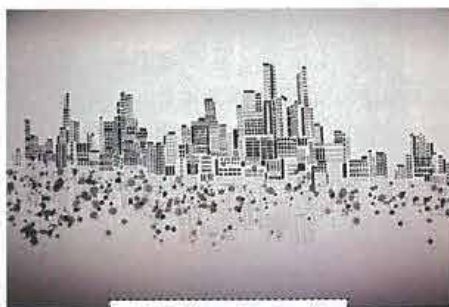
於金鐘正義道的亞洲協會香港中心，前身是古蹟域多利軍營軍火庫，活化後變身美術館、劇院，保留了大量綠化空間和低密度設計，確是中環上班族很好的喘息空間。

正在這裏舉行的《喘息空間：香港當代藝術展》，展出鄭智禮、卓思穎、卓穎嵐、張康生、何兆南、葉梵、高倩彤、黎仲民、蕭偉恒、王浩然、黃頌恩共十一位香港藝術家的作品，大會表示旨在「探討都市生活、時事或個人與集體回憶，以反思現況，自我沉澱」。

喧囂中的一片淨土

展覽由低層入口外王浩然的《無題（柵欄十一：霓虹洋紫荊）》開始，採用霓虹與洋紫荊兩個常用的香港符號，思考傳承和融合的問題。之後，在維港無敵海景之前，我們看到何兆南的LED燈作品《佛光普照——壹》，藝術家表示期望此作能在喧囂中帶來一片淨土。是次展覽有不少戶外展示的作品，而且全數是委約新作。展覽策展人、亞洲協會香港中心藝術館館長陳少東直言：「香港藝術家面對的最大困難是缺乏展覽空間。而戶外的展覽空間更少，雖然香港不是沒有戶外展覽如 Antony Gormley，或更早期的一些戶外展覽作品。空間以外，亦因技術和資源所限，香港年輕藝術家較少機會。」

步入麥禮賢夫人藝術館的室內展覽空間之前，門外有個擠滿細細塑膠人偶的玻璃箱，有點像扭蛋玩具。這是鄭智禮的作品《μm》，參觀者一按箱下方的按鈕，玻璃箱內上千的小人偶不但沒有如扭蛋玩具般跌出來，還會被大量擠壓，比喻香港人備受壓迫的意圖明顯，吸引不少參觀者試玩拍照。



葉梵《Lost City No. 1》

信念與徒勞的思考

步入藝術館，先聽到卓思穎的《如果那刻來了》，強大的撞擊聲響徹展廳，再看作品鐵絲玻璃窗下有模糊的紅黃白影像，音聲是收錄傘運現場小朋友玩劍球的聲音。但玻璃窗下的劍球只是錄像，聲音再強大也不能撞破玻璃，帶出虛與實，信念與徒勞的思考。藝術家創作不少回應近年社會困局，如黃頌恩的《鏈》、高倩彤的《無敵海景》、何兆南的《防衛與對

抗》，回應香港的居住問題，水貨與自由行的困擾，還有兩代溝通的困難。如何解決，藝術家沒有給出明確的答案。展廳入口的另一角，卓穎嵐的《貪婪·寂靜》，暗黑的斗室吊滿內有一點點光的酒瓶，藝術家藉LED燈、馬達製造螢火蟲於酒瓶中掙脫的意象，平靜的美麗裏頭有深刻的掙扎，在在反映香港當下。

展覽名為「喘息空間」，室內展覽毫不吝嗇展示香港人透不過氣的因由，期望參觀者走出美術館能呼吸一口清新空氣，而展覽的戶外展品，全是委約新作，嘗試在社會規限之間找到能好好呼吸的門路。





卓思穎《...直到我被找到》

香港人才多，只欠機會

陳少東以鄭智禮的作品《μm》為例子，「每個人其實都有選擇，你可以選擇按那個button壓迫箱裏的人，你也可以選擇不按那個button。小至不對身邊同事板起臉孔也是一個選擇。一個表情就影響了別人，我們有時是不自覺。」

陳少東感慨：「香港有很多出色的藝術人才，我的同事都比我厲害，只欠經驗。香港的藝術家在國際舞台上其實絕不遜色，就是欠缺展示的平台。近年有機構在嘗試將香港藝術家帶到國際，我們也希望能讓更多外國的業界認識香港藝術。」他說，亞洲協會香港中心的美術館開了約六年，「我們的方向主要是讓當代藝術和歷史文物並置，因為我們沒有藏品，所以策展的彈性很大。這是我們第一個全數展示香港當代藝術的策展項目。在香港藝術

館重建完成和M+落成之前，我們希望提供空間推動香港藝術。」

斷綫不斷綫？吳冠中選擇不斷綫，沒有任創作從具象直奔抽象，因為那條綫是一種情感的結連，說到底就是文化。為甚麼不想移民？為甚麼想移民台灣？說到底就是那條綫。①



鄭智禮
《μm》

①

喘息空間：香港當代藝術展

- 日期：即日起至8月13日（逢周一休館）
- 地點：金鐘正義道亞洲協會香港中心
- 門票：免費參觀
- 詳情：<http://asiasociety.org/hong-kong>
- 查詢：2103 9511